

MAMDOUH BAHRI

EXTRACTOS DE PRENSA

Después de cuatro álbumes como líder y siete álbumes como integrante de "Spirit of Life Ensemble", Mamdouh Bahri propone aquí una nueva piedra a los debates sobre las mezclas y mestizaje en su relación con el jazz.

Originario de Sfax, implantado en Montpellier, Mamdouh Bahri también vivió en Nueva York y grabó con Idris Muhammad y Horacio Parlan... Bossa nova, músicas latinas se conjugan armónicamente según unos colores de las músicas orientales... los riffs hard bop de "Blue Martine" o el final de "Nekriz" evocan la tradición del jazz. El juego de guitarra de Mamdouh Bahri con sonoridad clara revela una dulzura particular, una calidad de finura y de melodía tanto más flagrante como es llevada por mucho relieve rítmico... entre Joe Diorio a Pat Martino, Mamdouh Bahri posee una delicadeza de fraseo heredado de Joe Pass (en particular con la balada "Barlot")... el placer que proporciona la música de Mamdouh Bahri, fruto de un bello trabajo y de una personalidad atractiva. **Jean Szlamowicz - Jazz Hot #628 - Abril de 2006**

...Se cruzan y se entrelazan en los temas y las improvisaciones de Mamdouh Bahri la memoria de fases diversas del jazz y del blues, los ecos de algunos "déchireurs" asimilados al universo del rock, pero también los efluvios, como filigrana, de los maestros del oud, este laúd oriental cuyos matices cristalinos impregnan toda la música árabe, incluso algunas inflexiones y giros más o menos conscientemente heredados de las grandes voces del Oriente de habla árabe. Y esto hace que no se necesite ninguna "pasarela" para circular por el mundo sonoro de Bahri: cualquiera que sea la región, el color que bajo sus dedos pasan al primer plano, que la referencia más evidente sea azul y/o negra, afro-americana o árabe-andaluza, el poder de encanto de esta música se funda inevitablemente sobre el amor al baile y al canto - sobre unos movimientos de cuerpos. **Philippe Carles - Redactor jefe de Jazz Revista - Productor en Franc-Musiques, coautor del " Diccionario del jazz " (Ed. Laffont), y de "Free Jazz Black Power" (Folio / Gallimard) - (traducción de Marie José Castaing)**

El 4 de julio, el Duc des Lombards recibía a Mamdouh Bahri (g). Anclada en raíces jazz teñidas de oriente, su música se mostró sumamente swingante, dinámica y tónica. Secundado por un Philippe Botta (ts, fl) y un Christophe Panzani (as) desenfundados, Mamdouh Bahri desarrolló un jazz personal lleno de matices, muy oportunos, con una rítmica excelente, la de Bruno Schorp (b) y de Bertrand Perrin (dm). Una tarde muy agradable. **Miguel Bedin - Jazz Hot - n°623 - septiembre de 2005 - (traducción de Marie José Castaing)**

En el Duc des Lombards, el 29 de agosto, el guitarrista tunecino de Montpellier (vía Nueva York) Mamdouh Bahri (Jazz Hot n°565) nos convidó a un lindo viaje según los procedimientos del jazz pero añadiendo colores inéditos. Va hasta el final de su lirismo y de sus ideas en un equilibrio lancinante e intenso con una exigencia emocional bien servida por su grupo compuesto del inspirado Philippe Botta (ts, fl), del elegante Francisco Balzamo (b) y de los omnipresentes Rachid Sbaï (perc) y René Nan (dm). Nada de " world " en esta síntesis pertinente de jazz y de Magreb cuya escasa frescura ganaría de escucharse más a menudo en París.

Juan Szlamowicz - Jazz Hot - n°594 - octubre de 2002 - (traducción de Marie José Castaing)

El universo de Mamdouh Bahri (6 de julio) fue un momento fuerte, vinculado en gran parte a la atmósfera serena, contoneándose con un fraseado swing muy oriental. Una emoción nueva debida a esta simbiosis perfecta entre la música popular tunecina y el jazz, la orquestación que deja lugar a unos solos. Mamdouh Bahri desarrolla un juego interior y depurado. **Richard Anou - Jazz Hot - 573 - septiembre de 2000 - (traducción de Marie José Castaing)**

Con Mamdouh Bahri, todavía es el oriente del Magreb (y, más allá, hasta Persia) el que entrelaza sus formas y estructuras rítmicas con las ondulaciones virtuosas del jazz guitarístico. Aquí todo sólo es baile y languidez, cantos que toman su tiempo cualquiera que sea el tempo, exquisita indolencia, volutas y elevaciones caligráficas. O sea otra linda página la que firma (y comenta con minucia en sus liner notas) el guitarrista del Spirit of Life Ensemble.

Philippe Carles - Jazz Magazine #489 - febrero de 1999 - (traducción de Marie José Castaing)

El disco de Mamdouh Bahri se parece al Bósforo: abre el paso entre dos continentes sonoros, jazz y música oriental. La memoria "americana" del guitarrista (retenidos: la delicadeza de Jim Hall, el blues aireado de Scofield) choca de frente con la riqueza de los modos y ritmos árabes. Los temas iterativos hacen eco a los cantos cíclicos de Oum Kalsoum, la voz del mundo árabe. Tradición del machaqueo, búsqueda de una "sustancia" melódica, como de hipnosis. Indisociable de danza, de la seducción, de la embriaguez alegre. Las puertas se abren al espacio de la noche, a los espejismos del imaginario. La música de Mamdouh Bahri es un ombligo que baila 8 abiertos al infinito. **Sofía Haluk - Jazz Magazine - julio / agosto de 1993 - (traducción de Marie José Castaing)**

Este viernes, en la MJC Picaud, tuvimos el placer y el "privilegio" de asistir a la primera performance pública del cuarteto del guitarrista y compositor tunecino Mamdouh Bahri. Su música es poética, límpida y simplemente bella. Hace viajar por los países del Magreb y del perímetro mediterráneo con algunas escalas por el África negra... **KAT - Jazzbreak.com - el 23 de enero de 2004 - (traducción de Marie José Castaing)**

Fono +33 6 64 81 37 00
info@mamdouhbahri.com
www.mamdouhbahri.com

MAMDOUH BAHRI

IN THE PRESS - Concerts - INTERNATIONAL

...What was most impressive was the deft performance at the guitar by Bahri. His astute finger work and fluency were simply remarkable. What was pleasantly unique about the performance was the tempo of the nature of the tunes. It was an interesting mix of western and oriental music. Oriental, with the Middle Eastern flavor it carried. Mamdouh Bahri's jazz was a genre by itself. While jazz by all accounts, it was a unique confluence of the orient and the occident.

His performance catered to all tastes, those with a flair for eastern music and those who are Western-orientated. Despite it being jazz, there was no discord in between notes... **Anil Datta - The News, Karachi - November 27, 2006**

It was one of the greatest evenings of music that Alliance Francaise d'Islamabad is used to arrange. The performance of Afro Caribbean Jazz, namely The Mamdouh Bahri Trio, got a great and heartily appreciation by its music lover-audience on Wednesday evening at NIC auditorium... Touching the heart and harmonious melody has successfully portrayed "Autumn in Bloom" as it was the title of the concert... A unique recognition of Mamdouh Bahri is an exceptional way of propelling the Mediterranean heritage mixed with the jazz and blues. **Tarik Zia - The Nation, Islamabad - November 16, 2006**

The Mamdouh Bahri Trio renders the audience spellbound with the Afro-Jazz music at concert in Islamabad... French jazz band Mamdouh Bahri captivated the audience during their one-hour performance at the NIC auditorium... The Tunisian-born guitarist, Mamdouh charmed the guests with unabated demonstration of his Mediterranean heritage, Afro-Asian jazz, blues and rock and unique combination of traditional notes with new experiments. He also demonstrated the extent to which African music had influenced jazz... There was a lot of interplay and enquiries among the three musicians... **Jonaïd Iqbal - Dawn, Islamabad - November 16, 2006**

The evening's emotional peak was given by the performance of Mamdouh Bahri, a Tunisian born French guitarist. He and the two other group members performed a jazzy funky musical journey... the spirit of fusion and mixing styles copes perfectly with jazz... **Pierre Jolit - Dawn, Lahore - November 12, 2006**

...The track teemed with blends of Funk and Jazz laced with the undertones of ethnic music. With traditional jazzy beats and rhythm provided by Da Costa and Balzamo, Bahri interwove, with the extra manipulation of his fingers on the guitar, licks of the traditional music he grew up with in Tunisia... The audience especially appreciated a subsequent number which was immersed in Hispanic notes, littered with guitar licks that were reminiscent of Santana with lapses of Hendrix and Montgomery, capturing a Samba-like quality and yet staying true to jazz... **Cecil J. Chen - Daily Times, Karachi - November 08, 2006**

... Y así quedó reflejado con la brillante presentación que hiciera el músico tunecino, radicado en Francia, Mamdouh Bahri, en un concierto que duró una hora y media en la Piedra Feliz al imponer el jazz con los músicos del grupo Congreso Jorge Campos (bajo), Raúl Aliaga (batería) y Sebastián Almarza (piano). La guitarra de Mamdouh Bahri se impuso con un variado estilo que iban del jazz hasta la fusión de melodías con el blues, según expresó el propio Bahri, quien reconoció la calidad del público que se apostó en la Piedra Feliz para escuchar, a partir de las 22:25, hora de inicio de la presentación musical, un variado programa de melodías del jazz con toques de influencia árabes en algunos pasajes de la presentación. La noche porteña de un verano en el mes de enero, se llenó de alegría y calidez al escuchar a este virtuoso músico que ha recorrido el mundo con su guitarra para entregar la magia del jazz al público... **Miguel Chamorro**

La música de Mamdouh Bahri cruza el mundo como un gran tejido de la diversidad cultural que traspasa las fronteras de Finlandia, Estonia, China, la India, Bahrein, Gracia, Marruecos, pasando también por reconocidos lugares como Nueva York y París. **Universidad de Valparaíso**

Fono +33 6 64 81 37 00
info@mamdouhbahri.com
www.mamdouhbahri.com