

# MAMDOUH BAHRI

## BIOGRAPHIE

*Au carrefour des cultures, Mamdouh Bahri a choisi le jazz pour nous faire découvrir des contrées musicales encore inexplorées jusque là. Il nous y conduit avec un réel bonheur et une très grande musicalité. Sa musique est poétique, limpide et tout simplement belle. Elle nous fait voyager au-delà des continents, sur le pourtour méditerranéen avec quelques escales au cœur même de l'Afrique. Sa guitare, complice de toutes ces influences, évoque tout autant les grands du jazz, que ceux du blues ou les joueurs d'oud tunisiens...*

Mamdouh Bahri, natif de Sfax (Tunisie), est venu s'installer en France (Montpellier) à l'âge de 25 ans. bercé d'abord au son de la musique traditionnelle et des musiques d'Orient dans leurs formes populaires ou savantes, il commence par la percussion (derbouka). Adolescent, il écoute attentivement Carlos Santana, Jimi Hendrix, Eric Clapton et B.B. King et quand il achète sa première guitare à l'âge de 18 ans, il imite leurs sons et commence à se produire avec les groupes locaux en ajoutant une touche personnelle aux musiques des années 70. Quand il découvre par hasard le son "clair" de George Benson, il s'intéresse au jazz et commence à écouter Wes Montgomery, Joe Pass et plus tard Pat Martino.

En 1982, il s'installe à Montpellier et rejoint l'équipe pédagogique du JAM (Jazz Action Montpellier) où il reste très actif jusqu'en 1991. Il découvre Charlie Parker, John Coltrane et Miles Davis et à partir de là, il s'ouvre au jazz qu'il pratique et explore depuis lors. Son expérience personnelle se trouve sans cesse enrichie au travers de multiples rencontres : John Scofield, Dave Liebman, John Abercrombie, Joe Diorio, Jim Hall, Richie Beirach...

En 1987, il enregistre "Song For Sarah", un jazz mélange de be-bop, de funk avec des traces d'Afro.

En 1988, il réalise une synthèse entre musique américaine et méditerranéenne en s'inspirant des traditions musicales orientales (inflexions mélodiques, rythmes) et occidentales (harmonies jazz, timbres) et crée son groupe "Nefta" pour interpréter cette musique. Il enregistre "Nefta, les portes du désert" en 1993.

De 1989 à 1993, il s'associe au pianiste Horace Parlan, au bassiste Italien Riccardo Del Fra et au batteur Idris Muhammad de la Nouvelle Orléans. Il enregistre, en 1991, un "Live" à Carthage "From Tunisia With Love" où les traditions musicales de l'Afrique se confondent avec les harmonies atonales du jazz contemporain.

En 1991, il débarque à New York et rejoint le collectif "The Spirit of Life Ensemble" dirigé par Daoud Williams (Talib Kibwe, Ted Curson, Michael Cochrane, Winard Harper...) apportant des accents et des couleurs très personnelles qui se fondent dans le groupe. Cette coopération fructueuse a été couronnée par sept CD.

En 1998, il continue d'explorer ses influences musicales et prolonge sa synthèse en enregistrant "African Flame" en trio (guitare, basse & percussion). Entre mémoire d'Orient et blues, esprit de New York, une nouvelle manière d'effacer les frontières avec une guitare.

*Aujourd'hui, sa musique est une alchimie qui transmute le jazz, le blues et le rock, en une musique captivante aux consonances africaines, méditerranéennes et latines.*

## Festivals & Concerts

**France, Estonie, Finlande, Tunisie, Bahreïn, Chili, Chine, Émirats Arabes Unis, Gabon, Grèce, Inde, Maroc, Pakistan, Qatar, et aux USA**

## Media

**Radio & TV: USA, Tunisie, EAU, France, et Chili**

## Discographie

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>France</b>    | ** Mamdouh Bahri "Tabarka", CD: JMA 0511-1 (2005)                                |
|                  | ** Mamdouh Bahri "African Flame", CD: Aljazzira JC 55004 (1998)                  |
|                  | ** Mamdouh Bahri "Nefta-les portes du désert", CD: ZZ 84110 MFA (1993)           |
|                  | ** Mamdouh Bahri "From Tunisia with Love", Live at Carthage, CD: RECD 025 (1992) |
|                  | ** Mamdouh Bahri "Song for Sarah", K7: Aljazzira JK 55001 (1987)                 |
| <b>USA/Japan</b> | ** Spirit of Life Ensemble "Live au Duc", CD: RUP 100-12 (2002)                  |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Song for My Father", CD: KICJ 361 (1998)             |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Collage", CD: RUP 100-10 (1998)                      |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Live at Pori Jazz", CD: RUP 100-9 (1997)             |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Live! At the 5 Spot, NY", CD: RUP 100-8 (1995)       |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Feel the Spirit", CD: RUP 100-4 (1994)               |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Inspirations", CD: RUP 100-3 (1993)                  |

Tel. +33 6 64 81 37 00  
info@mamdouhbahri.com  
www.mamdouhbahri.com