



## Jazz méditerranéen avec Mamdouh BAHRI

### **Mamdouh Bahri, guitariste au carrefour des cultures, réussit la synthèse entre les musiques méditerranéennes et le jazz.**

Pour le 8ème numéro d'Andalouze de la saison 2005-2006, Jamal Touati reçoit un tunisien dans l'âme, un montpelliérain de cœur, un français d'adoption et surtout un cosmopolite dans ses pratiques musicales de tous les jours. Il s'agit du jazzman Mamdouh Bahri.

Mamdouh Bahri, guitariste et compositeur, est né à SFAX en Tunisie. A l'âge de 7 ans et sur le chemin de l'école, il repère sur une vitrine d'un magasin, une guitare électrique. Tous les jours, il s'arrêtait et se voyait déjà avec cette guitare à la main entrain de jouer les plus belles mélodies de jazz, blues...

A l'âge de 8 ans, il a intégré une chorale de musique arabo-andalouse appelée ORCHESTRE SFAX JANOUBIA, où il est resté jusqu'à ses 14 ans. Durant cette période, il a étudié et pratiqué les « Mouwachahates » (poésies arabes chantées) et le MAALOUF « l'habituel » en traduction littérale. Le Maalouf est une musique héritée de l'Andalus, après l'expulsion des arabes de l'Espagne d'Isabelle La catholique et de Ferdinand II en 1492. Cette musique est chantée dans l'est algérien, en Tunisie et en Libye. D'ailleurs ce style musical est partagé aussi bien par les arabo-musulmans et que par les judéo arabes du Maghreb.

Pendant les colonies de vacances de son enfance, Mamdouh a exercé plusieurs activités culturelles comme la musique et le théâtre. Comme tout jeune désireux de profiter de cet âge d'or qu'est l'adolescence, notre Mamdouh était un habitué des « Surprise Party » et des fêtes d'anniversaires organisées l'après midi entre amis. C'est là où Mamdouh va découvrir sa sensibilité vers la musique occidentale. Sans le vouloir, il va devenir le Disc Jockey de ces fêtes. Ainsi il découvre le son "clair" de George Benson et de Wes Montgomery et les géants de l'époque comme Jimmy Hendrix, Carlos Santana, James Brown, BB King, John Coltrane... A partir de là, il s'ouvre au jazz qu'il pratique et explore depuis lors.

A l'âge de 14 ans, Mamdouh ne s'intéresse qu'à la platine et les disques vinyles et ne pense qu'à la guitare. Le 12 mai 1975, il achète sa première guitare qu'il garde pendant un an.

En 1977, Mamdouh Bahri passe en professionnel en Tunisie. Ce statut est indispensable pour exercer son métier en tant qu'artiste musicien reconnu par le ministère de la culture tunisien.

Entre 77 et 82, Mamdouh effectuera plusieurs allers retours entre l'Europe et la Tunisie. Ainsi il fait un séjour en Suisse où il étudiera l'Harmonie dans la SUISS JAZZ SCHOOL à Lausanne. Il séjournera par la suite à Paris où il s'enrichira des rencontres de nombreux musiciens de jazz.

En novembre 1982, c'est l'arrivée à Montpellier par un hasard de circonstances. Les débuts se feront au JAM, l'école de Jazz de Montpellier, où il enseignera l'harmonie ; et c'est l'occasion de côtoyer des musiciens comme Patrick Toreglosa, Michel Marre, Denis Fournier et la liste est longue.

A partir de 1987, il réalise son premier enregistrement : « Song for Sarah » dédié à sa fille. En 1988, le pianiste américain HORACE PARLAN, de passage à Montpellier, écoute l'album « song for Sarah », il est immédiatement séduit par le style de Mamdouh et lui propose la formation d'un quartet. Ce dernier est composé de Horace au piano (Etats-Unis), Riccardo DEL FRA à la basse (Italie), Idris Muhammad à la batterie (Etats-Unis) et bien sûr le méditerranéen dans l'âme Mamdouh Bahri à la guitare. Ce groupe participera en 1989 au festival de Jazz d'O de Béziers. En 1991, c'est l'enregistrement d'un CD lors du festival de Carthage : « From Tunisia with love ». Cette heureuse aventure avec ce quartet durera jusqu'au 1994.

Parallèlement à ce quartet, Mamdouh, à la guitare, dirigea la formation NEFTA composée de Patrick Torreglosa au saxophone, René Nan à la batterie, Jacques Lyprendi aux claviers, Rachid Sbaï à la Darbouka et au Congas et Francis Balzamo à la basse. Nefta est une ville du sud Tunisien et aussi le nom du groupe formé par Mamdouh Bahri pour interpréter des compositions originales aux confluent du blues et des mélodies orientales, utilisant les harmonies jazz et ethniques d'Afrique du Nord. C'est des leaders mondiaux du jazz à influences méditerranéennes dont Mamdouh fait partie. Dans cet album, il rendra un vibrant hommage à Zyriab, le père de la musique arabo-andalouse dans l'Espagne médiévale.

Mamdouh Bahri réalise une synthèse entre musique américaine et méditerranéenne en s'inspirant des traditions musicales orientales (inflexions mélodiques, rythmes) et occidentales (harmonies jazz, timbres).

Actuellement, Mamdouh vient de terminer son Album Tabarka qui sortira courant 2006.

Les prochaines sorties de Mamdouh seront internationales avec deux concerts le 18 janvier à Abu Dabi et le 19 janvier à Dubaï aux Emirats arabes Unis, dans le cadre de la promotion de son nouvel album Tabarka.

#### Discographie de Mamdouh Bahri France

- \*\* Mamdouh Bahri "African Flame", CD : Aljazzira JC 55004 (1998)
- \*\* Compilation "Deux Z", CD : ZZ 84123 (1995)
- \*\* Mamdouh Bahri "Nefta-les portes du désert", CD : ZZ 84110 MFA (1993)
- \*\* Mamdouh Bahri "From Tunisia With Love", Live à Carthage, avec Horace Parlan, Idris Muhammad, Riccardo Del Fra, CD : RECD 025 (1992)
- \*\* Mamdouh Bahri "Song For Sarah", K7 : Aljazzira JK 55001 (1987) USA/Japan
- \*\* Spirit of Life Ensemble "Song For My Father", CD : KICJ 361 (1998)
- \*\* Spirit of Life Ensemble "Collage", CD : RUP 100-10 (1998)
- \*\* Spirit of Life Ensemble "Live at Pori Jazz", CD : RUP 100-9 (1997)

\*\* Spirit of Life Ensemble "Live ! at the 5 Spot, NY", CD : RUP 100-8 (1995)

\*\* Spirit of Life Ensemble "Feel the Spirit", CD : RUP 100-4 (1994)

\*\* Spirit of Life Ensemble "Inspirations", CD : RUP 100-3 (1993)

## playlist de l'émission

	artiste	titre	album	label
1	ÔULAYA	Ya Li Dhalezni, Oh !'injuste envers moi)	[Les Géants de la musique arabe, Volume.3	Editions Maroc
2	Mamdouh BAHRI	Karawam	Song For Sarah	JK 55001 (1987)
3	Mamdouh BAHRI	Marina	from Tunisia with Love	RECD 025 (1992)
4	Mamdouh BAHRI	Ziryab	Nefta, les portes du désert	ZZ 84110 MFA(1993)
5	Mamdouh BAHRI	Nekriz	Inédit	enregistré à New York
6	Mamdouh BAHRI	Jéroboam	Inédit, Tabarka	JMA 0511-1(2005)
7	Majid BEKKAS	Galou, Ils ont dit	Africain Gnawa Blues	Igloomondo
8	Mamdouh BAHRI	La Grande Rue	"The Spirit of Life Ensemble", New York	RUP 100-10(1998)

Andalouce, Divergence-FM (93.9)

<http://www.divergence-fm.org>

[andalouce@divergence-fm.org](mailto:andalouce@divergence-fm.org)

Jamal TOUATI.