ORIENT-MISSISSIPI BLUES

MAMDOUH BAHRI et
HORACE PARLAN QUARTET
4 décembre

Le Journal de Toulouse ◇ 4 décembre 1990

Ce soir au Centre Culturel de l'Aérospatiale

Mamdouh Bahri et Horace Parlan Quartet

Une musique de jazz étonnante, issue de la rencontre de personnalités diverses qui mêlent leurs cultures.

Mamdouh Bahri, guitariste tunisien signe les compositions en se souvenant du souffle de ses origines où un discret parfum d'Afrique du Nord se marie aux senteurs plus fortes du blues.

Horace Parlan, mythe vivant, l'alter ego d'Archie Shepp, est l'homme de la fidélité aux racines profondes du blues. Il a joué aussi bien avec Mingus, qu'avec Lou Donaldson, ou Roland Kirk. Après sa période *"Blue Note"*, il s'est installé au Danemark. Il joue du piano comme nul autre. Devant se forger une technique à lui, il a réussi à inventer un jeu profond, grave, avec des accords répétitifs. Tous ses concerts sont quasiment des concertos pour la main gauche, et le climat du Ravel sombre n'est pas si loin.

Ricardo Del Fra représente l'exubérance romaine à la contrebasse. Chet Baker l'a rendu célèbre, et depuis, non seulement il s'affirme comme l'un des grands virtuoses de son instrument, mais aussi comme un compositeur passionnant.

Idris Muhammad (Leo Morris de son ancien nom), est un pur produit de la Nouvelles Orleans. Batteur de rock and roll avant de se tourner vers le blues, il a accompagné bien des gens illustres : Emerson, Lake, Palmer, Herbie Hancock, Pharaoh Sanders, Lou Donaldson surtout, mais aussi Muddy Watters.

Le mélange des cultures africaines-américaines et européennes, donne une musique profonde, une musique de racines, aux rythmes alternés, aux pulsations incantatoires. Un certain feeling très proche du Blues. Un souffle passe : désert et Mississipi...

* Ce soir à 21h, au Centre Culturel de l'Aérospatiale – 20, chemin de Garric. Tél. ; 61.57.02.29.