

## Mamdouh Bahri

*Guitariste, compositeur, pédagogue, leader, et sociétaire de la SACEM, SPEDIDAM, ADAMI*

De formation musicale éclectique (jazz, musiques arabes et méditerranéennes), Mamdouh Bahri (né en Tunisie, passé par New-York et basé à Montpellier) continue de promener sa guitare à travers le monde.

Au fil de ses pérégrinations, il a eu l'occasion de jouer avec de nombreux musiciens de jazz, dont Horace Parlan et, depuis 1991, le collectif New-Yorkais "The Spirit of Life Ensemble" de Daoud Williams, avec lequel il a enregistré sept disques.

Mamdouh Bahri a enregistré cinq albums en tant que leader et se produit en Solo, en Duo, en Trio, en Quartet et en Quintet. Il interprète une musique nourrie de voyages et de rencontres dont la magie transforme le jazz, le blues et le rock en une musique captivante aux consonances africaines, méditerranéennes et latines, une musique fondée sur l'amour de la danse et du chant ...

Mamdouh propose et anime aussi des sessions d'improvisation pour tout instrument (voix, guitare, sax, flute, basse, trombone, ...).

Il enseigne au Jam de Montpellier (1982 – 1991) la guitare, l'improvisation, l'harmonie et dirigea des classes d'ensembles.

Depuis 1991, il multiplie et diversifie ses interventions de sensibilisation artistique en France comme à l'étranger.

- En France, dans le cadre du partenariat avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC-LR), il anime l'atelier de pratique artistique du collège de Poussan pendant trois ans (1997/1998/1999) et celui du collège de Sète pour un an (2001). A Narbonne (1998) et à Béziers (2000), il anime des stages autour des rythmes dans la musique maghrébine et méditerranéenne.
- Aux États-Unis, avec le collectif "The Spirit of Life Ensemble", il participe aux concerts pédagogiques dans les écoles, les collèges et universités de New Jersey (1991 – 2008).
- En Tunisie, il anime des master-class au centre des musiques arabes et méditerranéennes, Sidi Bou Saïd – Tunis (2004/2006).

Il a joué et/ou enregistré avec :

- Piano : Horace Parlan ; Cynthia Hilts ; Michael Cochrane ; Alain Jean-Marie ; Moncef Genoud ; Stéphan Oliva ; Tom McClung ; Wajdi Chérif ; Sebastián Almarza ; Richard Clements ; Sharp Radway ; Onaje Allen Gumbs ; ...
- Batterie : Idris Muhammad ; Greg Bufford ; Winard Harper ; George Grey ; René Nan ; Philippe Soirat ; Denis Fournier ; Yves Eouzan ; Raúl Aliaga ; Fabrice Moreau ; Greg Servance ; Bruce Cox ; Vince Ector ; Joël Allouche ; Philippe Combelle ; Steve Mc Craven ; Sangoma Everett ; Simon Goubert ; ...
- Contrebasse/basse : Riccardo Del Fra ; Calvin Hill ; Bruno Rousselet ; Francis Balzamo ; Gus Nemeth ; Jorge Campos ; Belden Bullock ; Bill Dotts ; Marcus McLaurine ; Stanley Banks ; Carlos Barretto ; Jean Bardy ; Michel Benita ; Gildas Scouarnec ; Toivo Unt ; ...
- Saxophones et flute : Talib Kibwe ; Sylvain Beuf ; Mark Gross ; Cleave Guyton ; James Stewart ; Frank Elmo ; Joe Ford ; Antonio Hart ; Patrick Torreglosa ; Philippe Botta ; Chip Shelton ; Ray Blue ; Timothy Hayward ; David Robinson ; Bradford Hayes ; Larry Price ; ...
- Trompette/bugle : Ted Curson ; Kamal Abdul Alim ; Winston Byrd ; Carlos Francis ; Patrick Rickman ; Tony Branker ; Vinnie Cutro ; Rob Henke ; Michel Marre ; ...
- Trombone : Benny Powell ; Bob Ferrel ; Raul DeSouza ; Carlos Darci DeSaixas ; Clifford Adams ; Francesco Castellani ; Sarah Morrow ; ...
- Guitare et vibraphone : Fawzi Chekili ; Habib Haddad ; Bryan Carrott ; Lenny Argese ; Jason Taylor ; ...
- Chant/voix : Cynthia Hilts ; Jann Parker ; Mina Agossi ; Joe Lee Wilson ; Aisha Khalil ; Atiba Wilson ; Frederic Tuxx ; Fethi Tabet ; Oscar Hamel ; Jean-Pierre Godinat ; Carmen Belgodere ; Frédéric Sini ; ...
- Percussions : Guilherme Franco ; Daoud-David Williams ; Rick Conga ; Everaldo Brown ; Ossie Simmonds ; Kevin Burrell ; Rudy Walker ; Demba Coulibaly ; Rachid Sbai ; Chango Ibarra ; ...

Tel. +33 6 64 81 37 00

[info\[at\]mamdouhbahri.com](mailto:info[at]mamdouhbahri.com)

[www.mamdouhbahri.com](http://www.mamdouhbahri.com)

# MAMDOUH BAHRI

## BIOGRAPHIE

*Au carrefour des cultures, Mamdouh Bahri a choisi le jazz pour nous faire découvrir des contrées musicales encore inexplorées jusque là. Il nous y conduit avec un réel bonheur et une très grande musicalité. Sa musique est poétique, limpide et tout simplement belle. Elle nous fait voyager au-delà des continents, sur le pourtour méditerranéen avec quelques escales au cœur même de l'Afrique. Sa guitare, complice de toutes ces influences, évoque tout autant les grands du jazz, que ceux du blues ou les joueurs d'oud tunisiens....*

Mamdouh Bahri, natif de Sfax (Tunisie), est venu s'installer en France (Montpellier) à l'âge de 25 ans. bercé d'abord au son de la musique traditionnelle et des musiques d'Orient dans leurs formes populaires ou savantes, il commence par la percussion (derbouka). Adolescent, il écoute attentivement Carlos Santana, Jimi Hendrix, Eric Clapton et B.B. King et quand il achète sa première guitare à l'âge de 18 ans, il imite leurs sons et commence à se produire avec les groupes locaux en ajoutant une touche personnelle aux musiques des années 70. Quand il découvre par hasard le son "clair" de George Benson, il s'intéresse au jazz et commence à écouter Wes Montgomery, Joe Pass et plus tard Pat Martino.

En 1982, il s'installe à Montpellier et rejoint l'équipe pédagogique du JAM (Jazz Action Montpellier) où il reste très actif jusqu'en 1991. Il découvre Charlie Parker, John Coltrane et Miles Davis et à partir de là, il s'ouvre au jazz qu'il pratique et explore depuis lors. Son expérience personnelle se trouve sans cesse enrichie au travers de multiples rencontres : John Scofield, Dave Liebman, John Abercrombie, Joe Diorio, Jim Hall, Richie Beirach...

En 1987, il enregistre "Song For Sarah", un jazz mélange de be-bop, de funk avec des traces d'Afro.

En 1988, il réalise une synthèse entre musique américaine et méditerranéenne en s'inspirant des traditions musicales orientales (inflexions mélodiques, rythmes) et occidentales (harmonies jazz, timbres) et crée son groupe "Nefta" pour interpréter cette musique. Il enregistre "Nefta, les portes du désert" en 1993.

De 1989 à 1993, il s'associe au pianiste Horace Parlan, au bassiste Italien Riccardo Del Fra et au batteur Idris Muhammad de la Nouvelle Orléans. Il enregistre, en 1991, un "Live" à Carthage "From Tunisia With Love" où les traditions musicales de l'Afrique se confondent avec les harmonies atonales du jazz contemporain.

En 1991, il débarque à New York et rejoint le collectif "The Spirit of Life Ensemble" dirigé par Daoud Williams (Talib Kibwe, Ted Curson, Michael Cochrane, Winard Harper...) apportant des accents et des couleurs très personnelles qui se fondent dans le groupe. Cette coopération fructueuse a été couronnée par sept CD.

En 1998, il continue d'explorer ses influences musicales et prolonge sa synthèse en enregistrant "African Flame" en trio (guitare, basse & percussion). Entre mémoire d'Orient et blues, esprit de New York, une nouvelle manière d'effacer les frontières avec une guitare.

*Aujourd'hui, sa musique est une alchimie qui transmute le jazz, le blues et le rock, en une musique captivante aux consonances africaines, méditerranéennes et latines.*

## Festivals & Concerts

**France, Estonie, Finlande, Tunisie, Bahreïn, Chili, Chine, Émirats Arabes Unis, Gabon, Grèce, Algérie, Inde, Maroc, Pakistan, Qatar, et aux USA**

## Media

**Radio & TV : USA, Tunisie, EAU, France, Pakistan, Algérie et Chili**

## Discographie

- France**
- \*\* Mamdouh Bahri "Tabarka", CD : JMA 0511-1 (2005)
  - \*\* Mamdouh Bahri "African Flame", CD : Aljazzira JC 55004 (1998)
  - \*\* Mamdouh Bahri "Nefta-les portes du désert", CD : ZZ 84110 MFA (1993)
  - \*\* Mamdouh Bahri "From Tunisia with Love", Live at Carthage, CD: RECD 025 (1992)
  - \*\* Mamdouh Bahri "Song for Sarah", K7: Aljazzira JK 55001 (1987)
- USA/Japan**
- \*\* Spirit of Life Ensemble "Live au Duc", CD: RUP 100-12 (2002)
  - \*\* Spirit of Life Ensemble "Song for My Father", CD: KICJ 361 (1998)
  - \*\* Spirit of Life Ensemble "Collage", CD: RUP 100-10 (1998)
  - \*\* Spirit of Life Ensemble "Live at Pori Jazz", CD: RUP 100-9 (1997)
  - \*\* Spirit of Life Ensemble "Live! At the 5 Spot, NY", CD: RUP 100-8 (1995)
  - \*\* Spirit of Life Ensemble "Feel the Spirit", CD: RUP 100-4 (1994)
  - \*\* Spirit of Life Ensemble "Inspirations", CD: RUP 100-3 (1993)

Tel. +33 6 64 81 37 00  
info[at]mamdouhbahri.com  
www.mamdouhbahri.com