

# MAMDOUH BAHRI

**GUITARE JAZZ & MUSIQUE DU MONDE**

**Musique Latine Jazz Afro Méditerranéenne**



Tel. +33 6 64 81 37 00  
info@mamdouhbahri.com  
www.mamdouhbahri.com

M  
A  
M  
D  
O  
U  
H  
B  
A  
H  
R  
I

# Mamdouh Bahri Quartet

## Un voyage au cœur de la méditerranée via New York

*Au carrefour des cultures, Mamdouh Bahri a choisi le jazz pour construire des contrées musicales encore inexplorées. Il nous y conduit avec un réel bonheur et une très grande musicalité. Sa musique est poétique, limpide, belle tout simplement. Elle nous fait voyager dans l'entre-deux des continents : du pourtour méditerranéen à New York, avec quelques escales au cœur même de l'Afrique.*

*Sa guitare, complice de toutes ces influences, évoque tout autant les grands du jazz, que ceux du blues ou les joueurs d'oud tunisiens...*

*Aujourd'hui, sa musique est une alchimie qui transmute le jazz, le blues et le rock, en une musique captivante aux consonances africaines, méditerranéennes et latines.*

NEFTA (ville du sud tunisien) est le nom du projet que Mamdouh Bahri a formé en avril 1989 pour interpréter des compositions originales au carrefour du blues et des mélodies orientales, utilisant les harmonies jazz et les rythmes ethniques de l'Afrique du Nord...

Ce quartet est la formation de Mamdouh Bahri qui fait respirer les langages du rythme, jouant de l'universel amour de la danse que les musiques d'Afrique, d'Amérique du Sud et de Méditerranée ont célébré grâce aux percussions. C'est avec Nefta que Mamdouh Bahri laisse libre cours à la joie compulsive de la pulse !...

**Mamdouh Bahri** *Guitare & composition*

**Francis Balzamo** *Basse*

**René Nan** *Batterie*

**Rachid Sbaï** *Percussion*

Tel. +33 6 64 81 37 00

[info@mamdouhbahri.com](mailto:info@mamdouhbahri.com)

[www.mamdouhbahri.com](http://www.mamdouhbahri.com)

# MAMDOUH BAHRI

## EXTRAITS DE PRESSE - CONCERTS

Le 4 juillet, le Duc des Lombards recevait Mamdouh Bahri (g). Ancrée dans des racines jazz teintées d'orient, sa musique s'est montrée swinguante à souhait, dynamique et tonique. Secondé par un Philippe Botta (ts, fl) et un Christophe Panzani (as) déchaînés, Mamdouh Bahri a développé un jazz personnel tout en nuances, fort bien venu, avec une rythmique excellente, celle de Bruno Schorp (b) et de Bertrand Perrin (dm). Une soirée fort agréable. **Michel Bedin - Jazz Hot - #623 - Septembre 2005**

Au Duc des Lombards, le 29 août, le guitariste tunisien de Montpellier (via New York) Mamdouh Bahri (*Jazz Hot n°565*) nous a conviés à un beau voyage suivant les procédures du jazz mais ajoutant des couleurs inédites. Il va jusqu'au bout de son lyrisme et de ses idées dans un balancement lancinant et intense avec une exigence émotionnelle bien servie par son groupe composé de l'inspiré Philippe Botta (ts, fl), l'élégant Francis Balzamo (b) et des omniprésents Rachid Sbaï (perc) et René Nan (dm). Rien de "world" dans cette synthèse pertinente de jazz et de Maghreb dont la fraîcheur rare gagnerait à être entendue plus souvent sur Paris.

**Jean Szlamowicz - Jazz Hot - #594 - Octobre 2002**

L'univers de Mamdouh Bahri (6 juillet) fut un moment fort, lié en grande partie à l'atmosphère sereine, chaloupant un phrasé swing très oriental. Une émotion nouvelle due à cette parfaite symbiose entre la musique folklorique tunisienne et le jazz, l'orchestration laissant place à des solos. Mamdouh Bahri développe un jeu intérieur et épuré.

**Richard Anou - Jazz Hot - #573 - septembre 2000**

Ce vendredi, à la MJC Picaud, nous avons eu le plaisir et le "privilège" d'assister à la toute première performance publique du quartet du guitariste et compositeur tunisien Mamdouh Bahri. Sa musique est poétique, limpide et simplement belle. Elle fait voyager dans les pays du Maghreb et du pourtour méditerranéen avec quelques escales en Afrique noire... **KAT - Jazzbreak.com - 23 janvier 2004**

Le Mamdouh Bahri Group composé de cinq musiciens a offert, pour cette soirée méditerranéenne, des brassées de notes aux fines saveurs orientales, faisant voyager par la pensée l'auditoire composé de connaisseurs et d'amateurs, tous conquis par les thèmes musicaux et les rythmes... Des mélomanes captivés par cette musique, empreinte de jazz américain et d'inspiration tunisienne où chacun a pu apprécier un discours d'improvisation très développé, miroir de l'âme du jazz... **Journal de la Haute Marne - Mardi 13 avril 2004**

... Et quand Mamdouh et ses musiciens montent sur scène, c'est une invitation à l'orient qui est proposée au public. Guitariste de talent, Mamdouh Bahri réussit une véritable fusion entre le jazz à l'occidentale et les musiques du bassin méditerranéen aux accents orientalisant. Sur scène, la guitare tisse un canevas mélodique entêtant, parfaitement relayé par une section de cuivres tout en finesse. Entre derbouka qui claque et une batterie qui se veut tour à tour syncopée ou délayée, les rythmes portent à merveille ce subtil cocktail de swing et de douceur orientale. Lumineuses et mystérieuses, savantes et pourtant rudement efficaces, les pièces musicales proposées subjuguent leur auditoire qui se laisse bercer par ces volutes sonores. Bien calé derrière sa six cordes, Mamdouh Bahri égrène les notes, en se laissant parfois aller à quelques incursions électriques, histoire de se rappeler qu'au commencement, ses maîtres s'appelaient B.B. King ou Santana. Un set parfaitement réglé...

**N.D. - Presse Océan, Nantes - 31 août 2002**

Sa musique, à la fois chaude et sensuelle, est une éblouissante réussite de la rencontre de deux mondes. Ici, il ne s'agit pas d'un quelconque métissage mais d'une véritable fusion entre son patrimoine musical Tunisien et la pratique d'une riche culture jazz à l'occidentale. Passant sans cesse d'un continent à l'autre il fait la synthèse parfaite entre les deux univers musicaux. La musique vous transporte, ses compositions sont riches et foisonnantes, et la magie opère dès les premières mesures. **Antirouille - octobre 1998**

Sa simplicité, son humour et l'énergie qu'il dégage font de lui un personnage à part, surtout lorsque l'on connaît ses oeuvres, d'autre part sa philosophie de la vie : l'adaptabilité, la simplicité, l'écoute des gens, des musiciens, le retour aux sources, la création se retrouvent dans sa musique, toujours adaptable, mouvante à l'infini. La magie du métissage est parfaite et la transition se fait sans coupure : le voyage vaut le détour.

**Corrine Dausse - Rendez vous - juin 1998**

Le résultat est superbe et inédit, au confluent du blues et des mélodies orientales. Un jazz très méditerranéen, une manière de comprendre et d'interpréter l'axe nord-sud. **L.D. - Le Var / Nice-Matin - 21 mars 1992**

Une musique de jazz étonnante, issue de la rencontre de personnalités diverses qui mêlent leurs cultures. Mamdouh Bahri, guitariste tunisien, signe les compositions en se souvenant du souffle de ses origines où un discret parfum d'Afrique du Nord se marie aux senteurs plus fortes du blues Le mélange des cultures africaines, aux pulsations incantatoires. Un certain feeling très proche du Blues. Un souffle passe : désert et Mississippi.

**Le journal de Toulouse - 4 décembre 1990**

Tel. +33 6 64 81 37 00  
info@mamdouhbahri.com  
www.mamdouhbahri.com

# MAMDOUH BAHRI

## IN THE PRESS - Concerts - INTERNATIONAL

...What was most impressive was the deft performance at the guitar by Bahri. His astute finger work and fluency were simply remarkable. What was pleasantly unique about the performance was the tempo of the nature of the tunes. It was an interesting mix of western and oriental music. Oriental, with the Middle Eastern flavor it carried. Mamdouh Bahri's jazz was a genre by itself. While jazz by all accounts, it was a unique confluence of the orient and the occident.

His performance catered to all tastes, those with a flair for eastern music and those who are Western-orientated. Despite it being jazz, there was no discord in between notes... **Anil Datta - The News, Karachi - November 27, 2006**

It was one of the greatest evenings of music that Alliance Francaise d'Islamabad is used to arrange. The performance of Afro Caribbean Jazz, namely The Mamdouh Bahri Trio, got a great and heartily appreciation by its music lover-audience on Wednesday evening at NIC auditorium... Touching the heart and harmonious melody has successfully portrayed "Autumn in Bloom" as it was the title of the concert... A unique recognition of Mamdouh Bahri is an exceptional way of propelling the Mediterranean heritage mixed with the jazz and blues. **Tarik Zia - The Nation, Islamabad - November 16, 2006**

The Mamdouh Bahri Trio renders the audience spellbound with the Afro-Jazz music at concert in Islamabad... French jazz band Mamdouh Bahri captivated the audience during their one-hour performance at the NIC auditorium... The Tunisian-born guitarist, Mamdouh charmed the guests with unabated demonstration of his Mediterranean heritage, Afro-Asian jazz, blues and rock and unique combination of traditional notes with new experiments. He also demonstrated the extent to which African music had influenced jazz... There was a lot of interplay and enquiries among the three musicians... **Jonaïd Iqbal - Dawn, Islamabad - November 16, 2006**

The evening's emotional peak was given by the performance of Mamdouh Bahri, a Tunisian born French guitarist. He and the two other group members performed a jazzy funky musical journey... the spirit of fusion and mixing styles copes perfectly with jazz... **Pierre Jolit - Dawn, Lahore - November 12, 2006**

...The track teemed with blends of Funk and Jazz laced with the undertones of ethnic music. With traditional jazzy beats and rhythm provided by Da Costa and Balzamo, Bahri interwove, with the extra manipulation of his fingers on the guitar, licks of the traditional music he grew up with in Tunisia... The audience especially appreciated a subsequent number which was immersed in Hispanic notes, littered with guitar licks that were reminiscent of Santana with lapses of Hendrix and Montgomery, capturing a Samba-like quality and yet staying true to jazz... **Cecil J. Chen - Daily Times, Karachi - November 08, 2006**

... Y así quedó reflejado con la brillante presentación que hiciera el músico tunecino, radicado en Francia, Mamdouh Bahri, en un concierto que duró una hora y media en la Piedra Feliz al imponer el jazz con los músicos del grupo Congreso Jorge Campos (bajo), Raúl Aliaga (batería) y Sebastián Almarza (piano). La guitarra de Mamdouh Bahri se impuso con un variado estilo que iban del jazz hasta la fusión de melodías con el blues, según expresó el propio Bahri, quien reconoció la calidad del público que se apostó en la Piedra Feliz para escuchar, a partir de las 22:25, hora de inicio de la presentación musical, un variado programa de melodías del jazz con toques de influencia árabes en algunos pasajes de la presentación. La noche porteña de un verano en el mes de enero, se llenó de alegría y calidez al escuchar a este virtuoso músico que ha recorrido el mundo con su guitarra para entregar la magia del jazz al público... **Miguel Chamorro**

La música de Mamdouh Bahri cruza el mundo como un gran tejido de la diversidad cultural que traspasa las fronteras de Finlandia, Estonia, China, la India, Bahrein, Gracia, Marruecos, pasando también por reconocidos lugares como Nueva York y París. **Universidad de Valparaíso**

Phone +33 6 64 81 37 00  
info@mamdouhbahri.com  
www.mamdouhbahri.com

# MAMDOUH BAHRI

EXTRAITS DE PRESSE - ALBUMS - Page 1

Cet enregistrement confirme l'admirable talent de Mamdouh Bahri qui, au fil des années, s'est taillé une solide réputation (cf. sa présence, depuis près de quinze ans, parmi les "guest soloists" de l'orchestre new-yorkais "The Spirit of Life Ensemble" du percussionniste Daoud Williams). Guitariste accompli qui ne sacrifie jamais à la facilité, il a fait de son art un puissant vecteur d'émotion(s), comme le montrent ses improvisations inspirées et rigoureusement construites, synthèse réussie d'influences multiples (jazz, blues, rock, musique africaine, arabo-andalouse...).

Mamdouh Bahri est aussi un compositeur (il a signé la totalité du répertoire) et arrangeur de grand talent qui, ici, pour quelques morceaux, à œuvré dans l'esprit des mémorables quintettes d'Horace Silver (référez-vous, par exemple, à *Senor Blues*) ou de Julian "Cannonball" Adderley. Grand moment : *Blue Martine*, thème en mineur aux forts accents *bluesy*, au cours duquel la guitare, par la concision du phrasé, l'articulation précise et le son d'une incomparable pureté, évoque le grand Kenny Burrell. Intéressantes et souvent passionnantes interventions des saxophonistes Philippe Botta (également excellent flûtiste) et Timothy Hayward. Dès lors, comment ne pas être enthousiasmé à l'écoute de cette musique richement colorée, éminemment originale, et "dont le pouvoir de charme est inévitablement fondé sur l'amour de la danse et du chant – sur des mouvements de corps" (Philippe Carles) ?

**Claude Oberg – JAZZ magazine # 572, Juillet-Août 2006**

Après quatre albums en leader et sept albums au sein du Spirit of Life Ensemble, Mamdouh Bahri propose ici une nouvelle pierre aux débats sur les mélanges et métissage dans leur rapport au jazz. Originaire de Sfax, implanté à Montpellier, Mamdouh Bahri a aussi vécu à New York et enregistré avec Idris Muhammad et Horace Parlan... Bossa nova, musiques latines se déclinent harmoniquement selon des couleurs des musiques orientales... les riffs hard bop de "Blue Martine" ou le final de "Nekriz" évoquent la tradition du jazz. Le jeu de guitare de Mamdouh Bahri en sonorité claire révèle une douceur particulière, une qualité de finesse et de mélodie d'autant plus flagrante qu'elle est portée par beaucoup de relief rythmique... entre Joe Diorio à Pat Martino, Mamdouh Bahri possède une délicatesse de phrasé héritée de Joe Pass (en particulier sur la ballade "Barlot")... le plaisir que procure la musique de Mamdouh Bahri, fruit d'un beau travail et d'une personnalité attachante. **Jean Szlamowicz - Jazz Hot #628 - Avril 2006**

... Se croisent et s'entrelacent dans les thèmes et les improvisations de Mamdouh Bahri la mémoire de diverses phases du jazz et du blues, les échos de certains "déchireurs" assimilés à l'univers du rock, mais aussi les effluves, comme en filigrane, des maîtres de l'oud, ce luth oriental dont les nuances cristallines imprègnent toute la musique arabe, voire certaines inflexions et tournures plus ou moins consciemment héritées des grandes voix de l'Orient arabophone. Et c'est en cela aussi qu'il n'est pas besoin de "passerelle" pour circuler dans le monde sonore de Bahri : quelle que soit la région, la couleur qui sous ses doigts passent au premier plan, que la référence la plus évidente soit bleue et/ou noire, afro-américaine ou arabo-andalouse, le pouvoir de charme de cette musique est inévitablement fondé sur l'amour de la danse et du chant – sur des mouvements de corps. **Philippe Carles – Rédacteur en chef de Jazz Magazine - Producteur à France-Musique, co-auteur du "Dictionnaire du jazz" (Ed. Laffont), et de "Free Jazz Black Power" (Folio/Gallimard)**

Avec Mamdouh Bahri, c'est encore l'orient du Maghreb (et, au-delà, jusqu'à la Perse) qui entrelace ses formes et structures rythmiques avec les ondulations virtuoses du jazz guitaristique. Ici tout n'est que danse et langueur, chants qui prennent leur temps quel que soit le tempo, exquise nonchalance, volutes et envolées calligraphes. Soit une autre belle page que signe (et commente avec minutie dans ses liner notes) le guitariste du Spirit of Life Ensemble. **Philippe Carles - Jazz Magazine #489 - février 1999**

Le disque de Mamdouh Bahri est à l'image du Bosphore : il fait le passage entre deux continents sonores, jazz et musique orientale. La mémoire "américaine" du guitariste (retenus : la délicatesse de Jim Hall, le blues aéré de Scofield) se télescope à la richesse des modes et rythmes arabes. Les thèmes en boucle font l'écho aux chants cycliques d'Oum Kalsoum, la voix du monde arabe. Tradition du ressassement, recherche d'une "substance" mélodique, manière d'hypnose. Indissociable de la danse, de la séduction, d'une ivresse joyeuse. Les portes s'ouvrent à l'espace de la nuit, aux mirages de l'imaginaire. La musique de Mamdouh Bahri est un nombril qui danse des 8 ouverts sur l'infini. **Sophie Haluk - Jazz Magazine - juillet/août 1993**

Sa guitare évoque autant les grands du jazz, tel Jimmy Raney par exemple que les joueurs d'oud tunisiens. Ici, il s'agit de faire du neuf avec du vieux, de se frayer son propre chemin par la confrontation de multiples racines. Bref un disque original, qui affirme une autre façon d'entendre et peut-être de s'entendre.

**N.B - Compact Disc Magazine - juillet/août 1993**

Mamdouh réussit la synthèse entre musiques américaines et méditerranéennes. Cette musique qui a la couleur du sable chaud et l'odeur des nuits agitées sonne magnifiquement grâce à cet autre alliage réussi de la spontanéité et de la précision millimétrique des arrangements. Mamdouh Bahri qui travaille fréquemment avec Horace Parlan et semble avoir écouté George Benson avec attention admirative est assurément un grand guitariste mais aussi un excellent compositeur dont il serait dommage de limiter les qualités à la seule réalisation d'un métissage musical.

**Ch. Brackers d'Hugo - Les abonnés du jazz / La Voix du Nord – 1993**

# MAMDOUH BAHRI

EXTRAITS DE PRESSE - ALBUMS - Page 2

Enregistré en public à Carthage et - pour un morceau seulement - à Béziers, le guitariste Mamdouh Bahri suscite l'intérêt par son intelligence musicale et l'originalité de ses improvisations, développées avec rigueur, lesquelles témoignent d'une séduisante synthèse du jazz et de la musique orientale. De plus, c'est un fin mélodiste dont le toucher et la sonorité sont respectivement d'une netteté et d'une pureté rares. Point n'est besoin de s'attarder sur les membres du trio d'accompagnement dont les qualités esthétiques (créativité, musicalité, swing) et le professionnalisme sans défaut ne se démentent jamais. **Claude Oberg - Jazz Magazine - décembre 1992**

Mamdouh Bahri, brillamment entouré, dont la musique s'élabore en une référence insistante à la tradition orientale. **Xavier Prévost - Guitare & Claviers - septembre 1992**

Pour son cinquième disque le guitariste tunisien – mais héraultais depuis plus de 20 ans – délaisse quelque peu les rivages de la Grande Bleue pour revenir aux racines mêmes de ce qu'il est convenu encore et toujours de nommer (particulièrement dans un exemple comme celui-ci) le jazz. Avec des parfums de réminiscence à chercher du côté des "collègues" guitaristes : Charlie Christian ou John Scofield ou encore du côté d'Horace Silver ou Cannonball Adderley.

Ce qu'on retient avant tout c'est la formidable énergie qui se dégage des presque 55 minutes que contient "Tabarka", laquelle composition n'étant pas la moins enlevée de toutes, bien au contraire.

On ne peut guère apprécier l'homme de Sfax sur les scènes locales – du moins pas assez souvent ! – et cela est fort dommageable pour la vitalité et pour le rendu véritable de notre terroir. L'homme court la planète : hier le Chili demain le Liban, et toujours en "sus" New-York la capitale obligée, dès qu'il est question de "gig" et de prendre le pouls de l'évolution ou de l'actualité tout simplement de cette musique.

Là-bas ces origines méditerranéennes agissants plus "efficacement" en terme de "Sésame" pour "chorus" immédiat et spontané.

Laissez-vous gagner par les effluves de "Tabarka" à l'énergie communicative on vous le garantit bon sang (ne saurait mentir) pour sang. Le sel de la vie y circule joyeusement. **Jean de Laguionie – Montpellier plus # 136 – 20 juin 2006**

On entend Bien sur Tabarka (JMA) 5<sup>ème</sup> album du guitariste Mamdouh Bahri (Tunisien, basé à Montpellier), son souci de ne pas résumer sa musique à une rencontre du jazz afro-américain et des mélodies arabo-andalouses... C'est flagrant dès Blue Martine, puis sur la rythmique Latin Jazz de Jéroboam, avant que le guitariste développe un jeu électrique orientalisant sur le superbe Ardjazzy, relecture d'un thème de l'album Nefta. Qu'il swingue ou qu'il groove, Mamdouh Bahri (compositeur de tous les titres) possède un style qui vaut autant pour son inspiration de mélodiste que pour sa précision rythmique, tandis que les harmonies sont le résultat des dialogues avec deux saxophonistes. L'album se termine sur Éclair, traversé par un solo qui emporte tout.

**Éric Delhaye – Midi Libre # 22108 – Jeudi 11 mai 2006**

Un disque de compositions personnelles du guitariste héraultais Mamdouh Bahri, qui trace une ligne saillante et colorée entre un jazz métissé et ses racines tunisiennes. Reposant sur une rythmique solide et fluide, le discours musical s'articule sans heurt. D'une écoute facile ce disque séduisant ne sombre pas dans la simplicité, évitant les pièges et les clichés si souvent ressassés par les amateurs d'harmonies orientales. Les arrangements sont pertinents, exécutés avec finesse et conviction par une équipe de musiciens en parfaite adéquation avec le propos du leader. Tout concourt à la réussite de ce projet autoproduit, accessible à un large public, au-delà de toute séduction factice. **Patrice Conte – Idem # 09 – Juin 2006**

Pour Mamdouh, l'aventure du jazz est à restituer par le souffle et le feeling de la musique orientale. Il ne s'agit pas pour la circonstance de dépersonnalisation, mais de rapprochement, d'une volonté de dialoguer par delà les différences. Un discours de tolérance en somme pour diversifier l'écoute et approcher par le rythme et la mélodie, l'humanité des auditeurs. "African Flame" est un CD qui reflète les nombreuses influences musicales qui ont jalonné sa carrière, pour mieux les reformuler par une approche plus subjective et intuitive. Élabora un nouveau lexique musical pour proposer un autre langage puisé dans la matière originelle du jazz.

**Hamadi Abassi - Le Temps, Tunisie - 29 décembre 1998**

Le plus montpelliérain des guitaristes tunisiens, Mamdouh Bahri entrebâille magnifiquement en studio les portes du désert. Il s'agit bien de cela tant il est vrai que ce compositeur assume parfaitement l'idée de frontière. Mais pas dans la confusion des genres, pas dans une moyenne qui serait le consensus para-exotique de la tramontane et d'un vent du Sud. Tantôt nous voilà projetés dans le monde du sable, du bruyant silence cosmique où Dieu prend le temps de souffler un peu, et n'hésitons pas à dire qu'il s'agit d'une musique aussi planante qu'un tapis volant garanti mille et une nuits, tantôt nous revoilà ré-occidentalisés et rassurés par un bon vieux calypso dédié à Sonny Rollins Son désert est une mémoire, pas un folklore dénaturé. On en redemande !

**Jean-François Bourgeot - Temps Libre - 28 avril 1993**

Tel. +33 6 64 81 37 00  
info@mamdouhbahri.com  
www.mamdouhbahri.com

# MAMDOUH BAHRI

## BIOGRAPHIE

*Au carrefour des cultures, Mamdouh Bahri a choisi le jazz pour nous faire découvrir des contrées musicales encore inexplorées jusque là. Il nous y conduit avec un réel bonheur et une très grande musicalité. Sa musique est poétique, limpide et tout simplement belle. Elle nous fait voyager au-delà des continents, sur le pourtour méditerranéen avec quelques escales au cœur même de l'Afrique. Sa guitare, complice de toutes ces influences, évoque tout autant les grands du jazz, que ceux du blues ou les joueurs d'oud tunisiens....*

Mamdouh Bahri, natif de Sfax (Tunisie), est venu s'installer en France (Montpellier) à l'âge de 25 ans. bercé d'abord au son de la musique traditionnelle et des musiques d'Orient dans leurs formes populaires ou savantes, il commence par la percussion (derbouka). Adolescent, il écoute attentivement Carlos Santana, Jimi Hendrix, Eric Clapton et B.B. King et quand il achète sa première guitare à l'âge de 18 ans, il imite leurs sons et commence à se produire avec les groupes locaux en ajoutant une touche personnelle aux musiques des années 70. Quand il découvre par hasard le son "clair" de George Benson, il s'intéresse au jazz et commence à écouter Wes Montgomery, Joe Pass et plus tard Pat Martino.

En 1982, il s'installe à Montpellier et rejoint l'équipe pédagogique du JAM (Jazz Action Montpellier) où il reste très actif jusqu'en 1991. Il découvre Charlie Parker, John Coltrane et Miles Davis et à partir de là, il s'ouvre au jazz qu'il pratique et explore depuis lors. Son expérience personnelle se trouve sans cesse enrichie au travers de multiples rencontres : John Scofield, Dave Liebman, John Abercrombie, Joe Diorio, Jim Hall, Richie Beirach...

En 1987, il enregistre "Song For Sarah", un jazz mélange de be-bop, de funk avec des traces d'Afro.

En 1988, il réalise une synthèse entre musique américaine et méditerranéenne en s'inspirant des traditions musicales orientales (inflexions mélodiques, rythmes) et occidentales (harmonies jazz, timbres) et crée son groupe "Nefta" pour interpréter cette musique. Il enregistre "Nefta, les portes du désert" en 1993.

De 1989 à 1993, il s'associe au pianiste Horace Parlan, au bassiste Italien Riccardo Del Fra et au batteur Idris Muhammad de la Nouvelle Orléans. Il enregistre, en 1991, un "Live" à Carthage "From Tunisia With Love" où les traditions musicales de l'Afrique se confondent avec les harmonies atonales du jazz contemporain.

En 1991, il débarque à New York et rejoint le collectif "The Spirit of Life Ensemble" dirigé par Daoud Williams (Talib Kibwe, Ted Curson, Michael Cochrane, Winard Harper...) apportant des accents et des couleurs très personnelles qui se fondent dans le groupe. Cette coopération fructueuse a été couronnée par sept CD.

En 1998, il continue d'explorer ses influences musicales et prolonge sa synthèse en enregistrant "African Flame" en trio (guitare, basse & percussion). Entre mémoire d'Orient et blues, esprit de New York, une nouvelle manière d'effacer les frontières avec une guitare.

*Aujourd'hui, sa musique est une alchimie qui transmute le jazz, le blues et le rock, en une musique captivante aux consonances africaines, méditerranéennes et latines.*

## Festivals & Concerts

**France, Estonie, Finlande, Tunisie, Bahreïn, Chili, Chine, Émirats Arabes Unis, Gabon, Grèce, Inde, Maroc, Pakistan, Qatar, et aux USA**

## Media

**Radio & TV: USA, Tunisie, EAU, France, et Chili**

## Discographie

- |                  |                                                                                  |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>France</b>    | ** Mamdouh Bahri "Tabarka", CD: JMA 0511-1 (2005)                                |
|                  | ** Mamdouh Bahri "African Flame", CD: Aljazzira JC 55004 (1998)                  |
|                  | ** Mamdouh Bahri "Nefta-les portes du désert", CD: ZZ 84110 MFA (1993)           |
|                  | ** Mamdouh Bahri "From Tunisia with Love", Live at Carthage, CD: RECD 025 (1992) |
|                  | ** Mamdouh Bahri "Song for Sarah", K7: Aljazzira JK 55001 (1987)                 |
| <b>USA/Japan</b> | ** Spirit of Life Ensemble "Live au Duc", CD: RUP 100-12 (2002)                  |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Song for My Father", CD: KICJ 361 (1998)             |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Collage", CD: RUP 100-10 (1998)                      |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Live at Pori Jazz", CD: RUP 100-9 (1997)             |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Live! At the 5 Spot, NY", CD: RUP 100-8 (1995)       |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Feel the Spirit", CD: RUP 100-4 (1994)               |
|                  | ** Spirit of Life Ensemble "Inspirations", CD: RUP 100-3 (1993)                  |

Tel. +33 6 64 81 37 00  
info@mamdouhbahri.com  
www.mamdouhbahri.com