

MAMDOUH BAHRI

FICHE TECHNIQUE TYPE DE SONORISATION DE CONCERT MAMDOUH BAHRI QUINTET



Backline

- 2 amplis de guitare électrique type "Roland, jazz chorus", "Fender, Hot Rod" ou équivalent
- 1 ampli de basse type Ampeg ou équivalent
- 1 contrebasse
- 1 batterie Jazz (GC:18" – toms: 10"/12"/14" – 4 pieds de cymbale) type Pearl ou Yamaha + siège

Micros & DI

Batterie : 4 micros (1 GC; 1 CC & 2 OH's)

- GC (BD) : Sennheiser MD 421 ou AKG D 112 ou Shure Bêta 52 ou M88 Beyer
- CC (Snare): Shure SM 57
- OH (Over Heads): 2 AKG C414

Contrebasse : 1 micro et un boîtier direct actif (DI)

- Bass Amp : AKG D 112 ou Shure Bêta 52 ou M88 Beyer

Guitare en stéréo : 2 micros et 2 boîtiers ligne directe (DI)

- Guitar Amp : Shure SM 57 ou Sennheiser E 609

Flute & Saxophones : 3 micros

- Alto Sax: AKG C414 ou AKG 535
- Tenor Sax: AKG C414 ou AKG 535
- Flute : Shure SM 58 ou AKG C414 ou AKG 535

Micro annonce

- Guitare Annonce : Shure SM 58 avec interrupteur (On/Off) ou équivalent

Retour

- 5 circuits retours pour un meilleur confort (avec mixage indépendant si possible) :
- 1 pour la guitare
- 1 pour la batterie
- 1 pour la basse
- 1 pour le sax alto
- 1 pour le sax ténor

Rampe électrique

- 1 pour le guitariste
- 1 pour le bassiste

Pupitre

- Prévoir 4 pupitres (Music Stands)

Prévoir bonnette sur les micros statiques et sur le micro vocal pour les concerts en plein air.
Un système de diffusion de bonne qualité, puissance et directivité adaptée au lieu

Balance (Sound Check)

- Prévoir une balance de 1heure maximum

Pour tout renseignement complémentaire